

II Произведение "Не в духе" написано А.П. Чехов в конце XIX века.

Характер главного героя Семёна Ильича Пращкина весьма политичный. Проправ всего лишь восемь рублей в картах, он измучился в попытках жадности, хотя эта сумма была весьма незначительной. Это говорит о том, что в его характере присутствуют жадность и скупость. Так же Пращкин слушая стихотворение Пушкина говорит, что жестокость в воспитании детей помогает стать ребенку личностью. Из этого следует, что сам герой жесток. Да, он заботится о судьбе своего ребенка. Но ведь есть и другие способы.

Сын Пращкина, Ваня, с уважением относится к отцу и его "заботе". Он понимает, что жизнь в этой семье и воспитание - лучшее, что может дать сыну его отец. Но Ваня не знает, что носиле физическое детей ненормально! В прочем в конце XIX века это было нормой.

Пока Иван учит стих Пушкина, отец комментирует каждую увеличенную строчку. Т.е. показывает своё мнение. Само произведение Чехова связано с жадностью и измученным самолюбием. А стихотворение Пушкина полная тому противоположность.

Произведение Чехова "Не в духе" показывает нынешнюю проблему жестокости и вымещения злости на детей.

III "Человек подобен дроби: величина ее - то, что он есть, а знаменатель - то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь."

Я считаю, что данное высказывание очень актуально в наше время. Ведь люди сейчас очень высокого мнения о себе, хотя на самом деле в них нет ничего интересного.

Например, девочка Аня приехала в летний лагерь, где у нее появились новые друзья. Но вскоре

девочка стала стала стабильно себя выжила дружок. Когда начиналась уборка она говорила, что не будет качать руки, и пусть это делают её соседки по комнате. Когда был завтрак, Ольга забирала у своих друзей бутерброды, говоря, что ей нужнее. На самом деле в ней не было ничего необычного, она была такой же как и все.

В 21 веке люди стали самовлюбленными. Стали думать, что им никто не нужен и они справятся со всеми трудностями сами. Ставя себя выше других, мы постепенно обрываем связь с близкими, оставаемся одинокими и никому ненужными.

I Название: "Беллет парус одинокий"

Автор: Гурленев Перимонтов

Беллет парус одинокий,
 В тумане моря голубом,
 Что ищет он в стране далекой?
 Что кинул он в краю родном?
 Иранет волны - ветер свищет,
 И мачта гнется и скрипит,
 Увы! Он счастья не ищет,
 И не от счастья бежит.
 Под ним - струя светлей лазури,
 Над ним - луч солнца золотой.
 А он, мятежный, ходит бури,
 Как будто в буре есть покой.

А пока же пишется из
 Казань история: инициалы ил-
 парусниковой фобии за савов-
 иро инициалы. И из переводческих
 "O'Fenure и фелушши" фелушши не
 ханеши; ироды над ними нура-
 баша не карошевицких кривей

Рифмы в переведенном - ветрило - забыло;
 дому - дому; засвиставший - искавший; шашал-
 вал; ищет - желает; волна - тишина;
 Рифмы в оригинале - одинокий - далекой; голу-
 бом - родном; свищет - ищет; скрипит - бежит;
 лазури - бури; золотой - покой.

Размер В переведенном хорей, а у Перимонтова ямба.

В "переведе" ветер назван грозным, а в оригинале ветер просто свищет. В "переведе" чуть мачту не шашал, а в оригинале просто скрипит. В "переведе" написано, что "в инициале - тишина", но в оригинале "шашал". В "переведе" "сизу светлая волна", а в оригинале "струя светлей лазури".