

**Рабочая программа учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»**

(наименование учебного предмета)

Базовый уровень, основное общее, VI класс
(уровень образования)

105 часов

(количество часов, отводимых на реализацию программы)

составлена на основании Программы курса «Литература» 5-9 классы, 2014 г. (авторы –
составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин)

Окишева Ираида Викторовна, учитель русского языка и литературы
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Югорск, 2018

І.Паспорт Рабочей программы

№	Наименование пункта	Содержание пункта
1.	Название программы	Рабочая программа курса «Литература», VIкласс
2.	Авторы учебника, учебно-методического комплекса, название учебника, год издания	Меркин Г.С. Литература в 2-х ч. 6 класс. 2014г.
3.	Реализует требования ФГОС	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями в приказе Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1577); на основании примерной основной образовательной программы основного общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержденных приказом Минобрнауки РФ от 31.03. 2014 № 253. При реализации используется учебник для 6 классов общеобразовательных учреждений Г.С.Меркин а«Литература. 6 класс» /Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С.Меркина. – М.: ООО Русское слово - учебник, 2014. – 64 с. – (ФГОС.Инновационная школа).
4.	Общие цели рабочей программы с учётом специфики учебного предмета, курса	Цели: <ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении; ✓ воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; ✓ создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии. ✓ В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в программе определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.
5.	Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	В обязательной части недельного учебного плана (вариант № 2) на изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю
6.	Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа	Программа рассчитана на 105 часов
7.	Указание того, за счет каких форм организации учебного процесса, в каком соотношении реализуется Рабочая программа	Рабочая программа курса «Литература» VI класс реализуется за счет организации урочной (105 часов) формы деятельности обучающихся.

II. Планируемые результаты учебного предмета «Литература», 6 класс

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—6 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- формировать умение читать, анализировать, интерпретировать художественный текст;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- выявлять особенности композиции, языка и стиля писателя; основной конфликт, вычленять фабулу;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах);
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- определять жанровую- родовую специфику художественного произведения;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать со словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании и оценке предметных результатов по литературе также учитывается уровень сформированности читательской культуры.

В результате освоения рабочей программы по литературе в VI классе обучающиеся осваивают I уровень сформированности читательской культуры, который определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»).

Планируемые результаты освоения рабочей программы по литературе в VI классе в области формирования читательской культуры приводятся в блоках «Обучающийся 6 класса научится» и «Обучающийся 6 класса получит возможность научиться».

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного:

Обучающийся 6 класса научится:

- Осознанно воспринимать художественные произведения в единстве формы и содержания;
- Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое к ней отношения;
- Определять актуальность произведения для читателей разных поколений;
- Создавать собственный текст аналитического характера;
- Выразить личное отношение к художественному произведению.
- Различать темы и подтемы текста;
- Определять главную тему и цель текста;

Обучающийся 6 класса получит возможность научиться анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации:

Обучающийся 6 класса научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Обучающийся 6 класса получит возможность научиться:

- выявлять информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Обучающийся 6 класса научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Обучающийся 6 класса получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

У читателей I уровня читательской культуры формируется понимание текста на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

III. Содержание учебного предмета «Литература» в VI классе

Программа курса «Литература» в VI классе построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Рабочая программа курса «Литература» в VI классе построена с позиций *концентрического подхода на хронологической основе* с выходом на линейное рассмотрение историко-литературного материала в 6 классах.

Общая логика движения материала: обучающиеся 6 класса рассматривают период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включаются в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. У шестиклассников формируется сложное отношение авторов к своим героям, созданным произведениям. Характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлаботоническая система).

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

Процесс усвоения теоретико-литературных понятий и категорий представлен в таблице:

Жанрово-родовые понятия и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	-
Волшебная сказка	Зачин, событие, преодоление препятствий, поединок, счастливый финал, запрет	Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники	Устойчивые обороты. Постоянные эпитеты
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий	-	-
Воинская повесть	Сюжет воинской повести	Центральный персонаж – князь -	Гипербола

		ВОИН	
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение	-	-
Поучение	Евангельские мотивы	-	-
Стихотворение, перевод	Композиция, рифма, мотив, тема, пафос	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа, строфа	-	-
Хорей, ямб	Двусложный размер	-	-
Элегия	Мотивы	-	
Баллада	Лироэпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	-
Роман	Тема, замысел, художественная идея. Проблематика, композиция	Образы центральные. Второстепенные, образ автора	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	-
Рассказ	Конфликт, кульминация, тема, идея. Пейзаж	-	Деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм	-	-
Автобиографическая проза	Особенности сюжета, портрет	Прототип	Риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения	-	-
Новелла	Композиция, развязка	-	-

Рабочая программа по литературе для VI класса строится на произведениях из **трех обязательных списков**: А, В и С (см. таблицу в приложении), представленных в Примерной основной образовательной программе основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Содержание тем учебного курса

Название раздела	Количество часов
1. Введение	2
2. Из греческой мифологии	3

3.Из устного народного творчества	3
4.Из древнерусской литературы	3
5.Из литературы XVIII века	3
6.Из русской литературы XIX века	51
7.Из русской литературы XX века.	26
8.Из зарубежной литературы	14

Введение (2 часа)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга - необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- формулировать свои представления о прочитанных ранеескнигах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

Из греческой мифологии (3 часа)

Мифы о героях: *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план;

- выразительно читать фрагменты мифов;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять художественную идею мифа;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;
- формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.

Из устного народного творчества (3 часа)

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: рассказывание сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; рассказывание сказки; запись фольклорных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(В. и Я. Гримм «Смерть кума»); миф «Одиссей на острове циклопов.Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрацииИ.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевична Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект«Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить художественный пересказ сказки;
- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке;
- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение...» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней

Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и беславие и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников», анализ письменных работ.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;
- составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;
- формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;
- готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;
- в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;
- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;
- характеризовать жанры древнерусской литературы;
- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самodelке;
- готовить слайдовую презентацию.

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф*». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение

Развитие речи: выразительное чтение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;
- сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод;
- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдербрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микро вывод.

А.С. ПУШКИН (10 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редеет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов, мастерская творческого письма, анализ письменных работ.

Внеурочная деятельность: конкурс выразительного чтения

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, антитеза

Развитие речи: выразительное чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;
- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;
- сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;
- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ (5 часов)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод, мастерская творческого письма, рассказ о событиях от лица их участников.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», анализ творческих работ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
 - характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
 - сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
 - составлять план для характеристики образов;
 - формулировать художественную идею произведения;
 - пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
 - сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
 - писать изложение с заменой лица;
 - участвовать в творческом проекте;
 - участвовать в конкурсе знатоков;
 - принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
 - правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! у каждых дверей...»*. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микро сочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведения;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии;
- объяснять понятие «коллективный портрет»;
- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе, рассказ, повесть.

Развитие речи: различные типы пересказа, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «*Семейная картина. (На балконе.)*» и К. Маковского «*Дети, бегущий от грозы*».

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Я. Яшин «*Спешите делать добрые дела*»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «*Семейная картина (На балконе)*», К. Клементьевой «*Семейный вечер*», К.Е. Маковского «*Дети, бегущие от грозы*»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «*Спешите делать добрые дела...*».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).

В.Г. КОРОЛЕНКО (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

А.П. ЧЕХОВ (4 часа)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из

произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П. Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чохнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет метафора -развитие представлений).

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста;
- находить материал о символике цвета (белый и красный)и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

А.И. КУПРИН (4 часа)

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа.

Развитие речи: различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист *«Венгерская рапсодия»*, А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать картины русских художников.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора, песня.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер *«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»*: А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*; Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*; Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*; Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рощи»*; А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь»*; А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов (по выбору).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов *«Собака»*); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин *«Купание красного коня»*); фотографии С.А. Есенина.

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»: А.А. Блок «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; Б.Л. Пастернак «После дождя»; Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский «Снег в сентябре»; стихотворения других поэтов (по выбору).

Внедрение: составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М. ПРИШВИН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашк ав болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Внедрение: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение-зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома-презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

А.А. АХМАТОВА (1 часа)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: военный плакат, подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова *«Мать партизана»* и П. Кривоногова *«Победа»*.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;
- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

ИЗ ПОЭЗИИ

О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1 час)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов *«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского *«В лесу прифронтовом»*, Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова *«Журавли»* в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат *«Родина-мать зовёт»*, репродукции картин С. Герасимова *«Мать партизана»* и П. Кривоногова *«Победа»*).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

Возможные виды внеурочной деятельности: собрание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

Внедрение: издание и тиражирование сборника писем с фронта *«Из семейного архива»*.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать произведения военной лирики;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

В.П. АСТАФЬЕВ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

Краеведение: заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

Внедрение: слайдовая презентация «Овсянка — малая родина В.П. Астафьева».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- устанавливать межпредметные связи;
- находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению; арабский пейзаж.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»); устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

Внедрение: выпуск литературной газеты «Родина моя...».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2 часа)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;
- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Я. и В. ГРИММ (3 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Grimm;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О. ГЕНРИ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- готовить выставку материалов к уроку;
- определять ведущий художественный прием;
- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.
-

ДЖ. ЛОНДОН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

В.А. Жуковский. Отрывок из баллады «Светлана» (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...», «Деревня» (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чохнет...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

Творческая работа: творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

Внедрение: слайдовая презентация компьютерного фильма(анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микро выводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;

- соотносить характер героя с собственными чертами характера;
- сопоставлять произведения различных видов искусства(живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо». Воспитание любви к природе, к «братьям нашим меньшим»

Произведения для заучивания наизусть в 6 классе

1. М.В. Ломоносов «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*».
2. И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
3. А.С. Пушкин «*Редеет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*».
4. М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).
5. Н.В. Гоголь «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).
6. Н.А. Некрасов «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*».
7. И.А. Бунин «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*».
8. С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
9. А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).
10. Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Произведения для домашнего чтения в 6 классе

Из устного народного творчества

Сказки «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса

Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагменты); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«*Подвиг юноши Кожемяки*». Из «*Сказаний о Святославе*».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский «*Кубок*».

А.С. Пушкин «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*».

М.Ю. Лермонтов «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков «*Человек на часах*».

А.П. Чехов «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*».

Ф. Сологуб «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*».

И.А. Бунин «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*».

Б.Л. Пастернак «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий «*Утро*», «*Подмосковные рожи*».

А.Т. Твардовский «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*».

А.А. Вознесенский «*Снег в сентябре*».

В.К. Железников «*Чучело*».

В.П. Крапивин «*Мальчик со шпагой*».

Р.П. Погодин «*Время говорит — пора*», «*Зеленый попугай*».

А.Г. Алексин «*Домашнее сочинение*», «*Три мушкетера в одном купе*».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского.).

Всего часов — 105

IV. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по предмету

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль	
		план	факт		
Введение (2 часа)					
1.	О литературе, читателе и писателе	01.09.			Писатель, прозаик, литератор. Драматург. Составить тезисный план статьи учебника
2.	<i>Входной контроль по изученному в 5 классе</i>	04.09.			Входной контроль
Из греческой мифологии (3 часа)					
3.	Миф. Мифологический сюжет. «Герои» Миф «Пять веков»	06.09.			Миф, мифологический сюжет. Составление тезисный план статьи учебника, посвященной Гомеру
4.	«Прометей»	08.09.			Эпизод, образ, трагедия. Составить план мифа о Прометее
5.	«Яблоки Гесперид». Стремление познать мир и реализовать свою мечту в мифах Древней Греции. <i>Самостоятельная работа по разделу</i>	11.09			Мифологический образ. Пересказ. Выразительное чтение мифа «Яблоки Гесперид». Сообщение о Геракле. Контроль по разделу
Из устного народного творчества (3 часа)					
6.	Предание и его художественные особенности. «Солдат и смерть»	13.09.			Легенда, фантастический образ, персонаж. Художественный пересказ сказки по вариантам.
7.	Народные представления о добре и зле. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».	15.09.			Предание, эпос. Выразительное чтение сказки «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественный пересказ эпизода встречи Бадыноко с великаном.
8.	Художественные особенности сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Связь устного народного творчества с другими видами искусства <i>Самостоятельная работа по разделу</i>	18.09.			Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развязка, кульминация. Выписать из текста крылатые обороты. Контроль по разделу
Из древнерусской литературы (3 часа)					
9.	Поучительный характер древнерусской литературы. «Сказание о белгородских колодцах».	20.09.			Летопись, поучения, воинские бытовые повести. Художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах». Составить тезисный план вступительной статьи учебника
10.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	22.09.			Повесть, плач, древнерусская литература. Пересказ статьи в учебнике об исторической

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
	Отражение в произведениях древнерусской литературы истории Руси и представлений о событиях и людях.				повести. Цитатный план «Повести о разорении Рязани Батыем»
11.	Нравственная проблематика житийной литературы «Поучение...» Владимира Мономаха <i>Самостоятельная работа по разделу</i>	25.09.			Поучение, милосердие, покаяние, самоуничужение. Выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха Контроль по разделу
Из русской литературы XVIII века (3 часа)					
12.	М.В.Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	27.09.			Мировоззрение. Рассказ о жизни и творчестве М.В.Ломоносова
13.	Отражение позиции ученого и гражданина в стихах М.В.Ломоносова. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	29.09.			<u>Чтение наизусть 1 отрывка</u>
14.	М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр великий <i>Самостоятельная работа по разделу</i>	02.10			Иносказание, риторическое обращение, пафос. Чтение стихотворения «Кузничек дорогой...» Контроль по разделу
Из русской литературы XIX века (52 часа)					
15.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин	04.10.			Баллада послания. Наизусть «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов», Пересказ статьи учебника «На родине В.А.Жуковского»
16.	В.А.Жуковский. Личность поэта. Баллады в творчестве Жуковского». Творческая история и сюжет баллады «Светлана»	06.10.			Пересказ статьи учебника, посвященной В.А.Жуковскому, выразительное чтение баллады «Светлана». Составить цитатный план баллады
17.	Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана»	09.10.			Баллада, романс, фантастика. Чтение наизусть отрывков из баллады. Сообщение о крещенских гаданиях, комментарий строк в начале баллады, где речь идет о действиях гадающих.
18.	Лицей в жизни и творчестве А.С.Пушкина	11.10.			Дух товарищества. Наизусть отрывки из стихотворения «19 октября» «Воспоминание в царском селе», «В альбом Пуцино»
19.	Лирика природы: «Деревня».	13.10.			Двусложный размеры стиха. Авторская позиция. Пересказать статью учебника, посвященную лицейским годам А.С.Пушкина. Составить рассказ о лицейских годах А.С.Пушкина с использованием материалов учебника и урока
20.	История создания и художественные особенности элегии «Редет облаков летучая гряда...»	16.10.			Элегия. Пересказ статьи учебника «Для вас, любознательные!» Выучить элегию наизусть.
21.	«Зимнее утро»				Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро»

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
		18.10.			
22.	«Зимний вечер» Отработка элементов анализа поэтического текста. Двусложные размеры стиха: хорей и ямб.	20.10.			Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро»
23.	Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина	21.10			Выучить наизусть стихотворения «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...»
24.	А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	25.10.			Художественный вымысел и прототип. Выразительное чтение первой главы.
25.	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	27.10.			Авторская позиция, конфликт, персонаж. Ответить на вопросы: 1. Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением - романом. Понравился ли вам роман? Какова его основная идея? 2. Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? 3. Какой эпизод запомнился вам более всего?
26.	Отец и сын Дубровские.	30.10.			Идея, проблема, роман. Прочитать и пересказать статью учебника «Для вас, любознательные!» Озаглавить главы I и IV
27.	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	09.11.			Герой, эпизод. Составление плана главы 6, выписать цитаты характеризующие состояния героя.
28.	Дубровский и Маша Троекурова.	10.11.			Герой, эпизод. Пересказ истории с кольцом от лица Саши и Мити
29.	РР Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» <i>Написание сочинения</i>	13.11.			Афоризм, диалог. План устного рассказа «Жизнь Владимира Дубровского» Контроль по творчеству А.С.Пушкина (сочинение)
30.	Анализ письменных работ	15.11.			Сочинение «Составь продолжения романа Пушкина»
31.	Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове	17.11.			Метафора. Выразительное чтение фрагментов стихотворений М.Ю.Лермонтова «Смерть Поэта», «Валерик», чтение наизусть «Молитва»
32.	М.Ю.Лермонтов и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике поэта Стихотворение «Тучи».	20.11.			Антитеза, лирический герой. Пересказ вступительной статьи учебника, посвященной жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова
33.	Свобода и независимость в стихотворении «Парус»	22.11.			Инверсия, антитеза. Чтение наизусть, индивидуальные задания.
34.	Стихотворение «Листок». Многозначность художественного образа в творчестве	24.11.			Образ, тема. Финал. Несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки смысла стихотворного текста

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
	М.Ю.Лермонтова.			
35.	Элементы анализа стихотворного произведения. «На севере диком стоит одиноко...» <i>Самостоятельная работа</i>	27.11.		Амфибрахий, эпитафия, ямб. Чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору) <i>Контроль по творчеству М.Ю. Лермонтова</i>
36.	Конкурс творческих работ.	29.11.		Сюжет. Создание миниатюры «Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону южную»
37.	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	01.12.		Героическая повесть. Раскрыть ключевые понятия повести: патриотизм, казачья вольница, права, чувство товарищества, свобода.
38.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	04.12.		Гипербола, метафора. Пересказ статьи учебника об истории создания повести и исторической основе произведения
39.	Андрей и Остап.	06.12.		Авторская позиция. Выписать слова характеризующие героев.
40.	Сходство и различие характеров казаков. Сравнительная характеристика героев <i>Самостоятельная домашняя работа</i>	08.12.		Авторская позиция. Выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляжи, прибыла на подмогу свежая сила!...» <i>Домашний контроль</i>
41.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя	11.12.		Идея, сюжет, лирический герой План рассказа о жизни Тараса Бульбы «Тарас Бульба» (отрывок из речи Тараса о товариществе – наизусть).
42.	РРМастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника <i>Письменная работа</i>	13.12.		Образ, повествование, герой, эпизод. <i>Контроль по творчеству Н.В.Гоголя Составление рассказао казаках – сечевиках, включая оценку событий</i>
43.	Анализ письменных работ и выявление речевых ошибок	15.12.		Рассказ участника событий о Тарасе, Остапе и Андрее
44.	И.С.Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции	18.12.		Очерк. Цикл рассказов. Художественный пересказ с цитированием (наиболее значимые для понимания идеи рассказа цитаты представлены как пункты художественного пересказа)
45.	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»	20.12.		Характеристика персонажа произведения. Пересказ статьи учебника, посвященной И.С.Тургеневу
46.	Служебный долг и человеческий долг в рассказе «Бирюк»	22.12.		Образ рассказчика и авторский замысел.
47.	Анализ эпизода по произведению («В дороге»). <i>Самостоятельная работа</i>	25.12.		Контрастные образы. Заполнить таблицу «Комментарии ключевых эпизодов рассказа» <i>Контроль по творчеству И.С. Тургенева</i>
48.	Образы женщины-труженицы, женщины-матери в произведениях	27.12.		Анапест. Дактиль. Амфибрахий. Тезисный план статьи учебника, посвященной Н.А.Некрасову «В полном разгаре страда деревенская...»,

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
	Н.А.Некрасова. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»				«Великое чувство! У каждых дверей...».- выучить наизусть.
49.	Л.Н.Толстой в 30-50-е гг.	12.01.			Слайдовая презентация «Л.Н.Толстой и Ясная Поляна»
50.	Повесть «Детство».	15.01			Автобиографическая проза, протрет героя. Пересказ статей учебника, посвященных повести Л.Н.Толстого «Детство»
51.	Анализ глав «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый».	17.01.			Прототип героя. Выразительное чтение «Детство»
52.	Анализ глав повести «Детство»: «Матан», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания», «Горе», «Письмо»	19.01.			Портрет. Художественный пересказ главы «Письмо», выразительное чтение фрагмента главы. Художественный пересказ главы «Горе», выразительное чтение фрагмента главы. Художественный пересказ главы «Наталья Савишна», выразительное чтение фрагмента главы.
53.	РР Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н.Толстого. Рассказ «Бедные люди» Написание сочинения	22.01.			Стихотворение в прозе. Выразительное чтение отрывков прозаического переложения Л.Н.Толстого «Бедные люди» <i>Контроль по творчеству Л.Н. Толстого</i>
54.	Анализ письменных работ	24.01.			Написать о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни
55.	Краткие сведения о В.Г.Короленко.	26.01.			Составить вопросы к повести «В дурном обществе». Пересказать эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу
56.	Повесть «В дурном обществе». Отец и сын.	29.01			Отзывчивость, ранимость, чуткость. Исследовательская работа с текстом.
57.	Дружба Васи, Валека и Маруси.	31.01.			Художественная деталь. Художественный пересказ эпизод встречи Васи с детьми подземелья
58.	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» Написание сочинения - рассуждения	02.02.			Поступок, проступок. Портрет. Художественный пересказ главы VII, выразительное чтение эпизода. <i>Сочинение– рассуждение</i>
59.	РР Анализ письменных работ	05.02			
60.	Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова. «Налим».	07.02			Юмор. Конфликт в юмористическом произведении. На основе приведенный высказываний об А.П.Чехове и воспоминаний о нем создать портрет писателя, в котором постараться отобразить не только детали его внешности, какой она вам видится, но и его внутренний облик
61.	Темы, характеры персонажи рассказы Чехова.	09.02.			Юмор. Сатира. Сарказм. Ирония. Метафора. Самоирония. Найти сатирические приемы в рассказе «Налим»
62.	Обличение	12.02.			Сатира. Ирония. Метафора. Самоирония.

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
	чинопочитания в рассказе «Толстый и тонкий».				Составление рассказа от лица Толстого
63.	Сюжет рассказа «Шуточка». Приемы создания характеров персонажей «Шуточка»	14.02.			Ирония. Псевдоним. Выразительное чтение рассказа А.П.Чехова «Шуточка»
64.	РР Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни... Написание рассказа о смешном случае из своей жизни	16.02.			Герой. Деталь. Диалог. Прочитать и пересказать статью учебника «Для вас, любознательные!» <i>Написание рассказа о смешном случае из своей жизни</i>
65.	Анализ письменных работ	19.02.			Юмористический рассказ о случае из жизни
66.	Диспут «Как я поступил бы на месте героя»	19.02			Диспут
Из литературы XX века (26 часов)					
67.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина.	21.02.			Оксюморон. Пейзажная лирика. Чтение наизусть стихотворения «Седое небо надо мной...»
68.	Анализ стихотворения «Не видно птиц. Покорно чохнет...»	22.02			Выучить наизусть стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...»
69.	Душа крестьянина в изображении И.Бунина в рассказе «Лапти».	26.02.			Идея произведения. Пересказ рассказа «Лапти» Выучить наизусть стихотворение «Мать» <i>Контроль по творчеству И.А. Бунина</i>
70.	Краткие сведения об А.И.Куприне Детские годы писателя.	28.02			Герой. Пейзаж. Описание. Озаглавить части рассказа «Белый пудель»
71.	Знакомство с сюжетом рассказа «Белый пудель».	02.03.			Герой. Пейзаж. Описание. Найти описание природы Крыма в рассказе.
72.	Внутренний мир человека в рассказа «Белый пудель».	05.03			Язык героя как средство создания образа. Рассказ об обитателях дачи «Дружба»
73.	РР Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия в рассказе «Тапёр». Подготовка к домашнему сочинению.	07.03.			Герой. Деталь. Портрет. Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимы детали, передающие атмосферу дома Рудневых <i>Домашнее сочинение</i>
74.	Анализ письменных работ.	09.03.			Рассказ о том, как складывалась жизнь Юрия Азагарова после встречи с А.Г.Рубинштейном

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
75.	С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте.	12.03.			Поэтический образ и песня. Выразительное чтение стихотворения, выборочный художественный анализ.
76.	Стихотворение «Песнь о собаке» - одно из трагических произведений поэта о животных.	14.03			Метафора, строфа, интонация. Выучить наизусть стихотворение.
77.	Пафос и тема стихотворения «Разбуди меня завтра рано...». Олицетворение – один из основных приемов С.Есенина.	16.03.			Песня. Эпитет. Метафора. Цветообраз. Отзыв о стихотворении «Разбуди меня завтра рано...».
78.	Краткие сведения о М.М.Пришвине	19.03.			Автобиографический роман. Художественный пересказ рассказа «Болото»
79.	«Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра.	21.03.			Сказка-быль. Устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г.Лидина, материалы урока и статьи учебника «Перелистывая страницы»
80.	Настя и Митраша	23.03.			Сказочные мотивы. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунками к сказке «Кладовая солнца»
81.	Смысл названия сказки-были	02.04.			Противопоставление. Характер героя. Художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани
82.	В мастерской художника.	04.04.			Составить цитатный план сказки - были
83.	РР Сочинение по произведению М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	06.04.			<i>Сочинение</i>
84.	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	09.04.			Анафора. Мотив. Строфа. Тезисный план статьи учебника, посвященной А.А.Ахматовой. Выучить наизусть стихотворения «Мужество», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»
85.	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые - роковые»	11.04.			Композиция. Ритм Чтение наизусть стихотворения «В прифронтовом лесу» М.В.Исаковского, «Журавли» Р.Г. Гамзатов.
86.	Краткие сведения о В.П.Астафьеве. «Последний поклон»	13.04.			Очерк. Повесть. Художественный пересказ повести «Последний поклон»
87.	«Конь с розовой гривой»	16.04.			Эпизод. Герой. Сформулировать вопросы к рассказу «конь с розовой гривой»
88.	Бабушка и внук.	18.04			Эпизод. Герой. Рассказ о дне, проведенном в лесу от лица Саньки дискуссия
89.	РР Дискуссия по рассказу «Конь с розовой гривой»	20.04			Дискуссия. <i>Составить рассказ «Бабушка на рынке» Контроль по творчеству В.П. Астафьева</i>
90.	Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей». Человек и природа в произведениях поэта.	23.04			Пейзаж. Противопоставление. Анафора. Выразительное чтение стихотворения «Звезда полей»

№	Тема урока	Дата			Теория литературы/ контроль
91.	«Тихая моя родина»	25.04			Авторская позиция. Чтение наизусть стихотворения «Тихая моя родина»
92.	Анализ письменных работ	27.04			Краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потылицына, включив оценку поступков героя.
Из зарубежной литературы (13 часов)					
93.	«Сказка о Синдбаде - мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь».	30.04			Авантюрная, плутовская сказка. Сюжет Художественный пересказ
94.	История создания, тематика проблематика «Сказки о Синдбаде- мореходе»	03.05.			Авантюрная, плутовская сказка. Сюжет. Художественный пересказ второго путешествия Синбада
95.	Краткие сведения о братьях Гримм.	04.05.			Аллегория. Волшебные и бытовые сказки. Составление плана статьи учебника
96.	Сходство сказки братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»	07.05.			Книжная народная сказка. Повесть-сказка. Роман-сказка. Художественный пересказ сказок с привлечением иллюстраций. Сравнительный анализ.
97.	Различие сказки братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина	10.05.			Художественный пересказ эпизода сказки братьев Гримм
98.	<i>Годовая контрольная работа</i>	11.05			Контроль за год
99.	Краткие сведения об О.Генри	14.05.			Новелла. Псевдоним. Пересказ рассказа О.Генри «Вождь краснокожих»
100.	Рассказ О.Генри «Дары волхвов»	16.05			Ирония. Метафора. Пересказ произведения от лица одного из героев
101.	Краткие сведения о Дж. Лондоне	18.05.			Трагедия и драматическая ситуация. Пересказ произведения от лица одного из героев
102.	Сюжет и основные образы рассказа «Любовь к жизни»	21.05.			Гимн мужеству. План к рассказу о жизни писателя Начертить маршрут героя восстановив хронологию событий
103.	Жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваги в рассказе «Любовь к жизни»	23.05.			Автобиография. Сюжетная линия рассказа. Образ героев.
104.	Г.Тропольский. «Белый Бим Чёрное ухо». Воспитание любви к природе, к «братьям нашим меньшим»	24.05			Презентация
105.	Итоги учебного года. Рекомендации для летнего чтения.	25.05			