

Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

(наименование учебного предмета)

Базовый, основное общее, V класс

(уровень образования)

105 часов

(количество часов, отводимых на реализацию программы)

Окишева Ираида Викторовна, учитель русского языка и литературы

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)

1. Паспорт Рабочей программы

№	Наименование пункта	Содержание пункта
1.	Название программы	Рабочая программа к учебнику учебного предмета Г.С.Меркина «Литература, 5 класс», автор- составитель Ф.У.Соловьева.
2.	Авторы учебника, учебно-методического комплекса , название учебника, год издания	1. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015 2. Корниенко Н.Г. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература». 5 класс: контрольно-измерительные материалы: в 2 ч. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014
3.	Реализует требования ФГОС ООО	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями в приказе Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1577); на основании примерной основной образовательной программы основного общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных Минобрнауки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утвержденных приказом Минобрнауки РФ от 31.03. 2014 № 253. При реализации используется Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015
4.	Общие цели рабочей программы с учётом специфики учебного предмета, курса	Цели: * формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении; * воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина; * создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии. В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в программе определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.
5.	Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	Литература принадлежит образовательной области «Филология». Изучается с 5 по 9 классы. В обязательной части недельного учебного плана (вариант № 2) на изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю.
6.	Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа	Рабочая программа рассчитана на 105 учебных часов.
7.	Указание того, за счет каких форм организации учебного процесса, в каком соотношении	Рабочая программа курса «Литература» 5 класс реализуется за счет организации урочной (105 часов) формы деятельности обучающихся.

	реализуется Рабочая программа	
--	-------------------------------	--

2. Планируемые результаты учебного предмета «Литература», 5 класс

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- ✓ формировать понимание важности процесса обучения;
- ✓ формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- ✓ формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ✓ формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- ✓ формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- ✓ совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- ✓ развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- ✓ формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- ✓ формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- ✓ развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- ✓ развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- ✓ развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- ✓ развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- ✓ формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- ✓ формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- ✓ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с

коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- ✓ развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ✓ совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- ✓ развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- ✓ формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- ✓ формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- ✓ развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- ✓ совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- ✓ развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Мегапредметные планируемые результаты расписаны в разделе «Содержание» после каждого тематического блока.

Предметные результаты обучения

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 5 классе:

- определять тему и основную мысль произведения;
 - владеть различными видами пересказа;
-
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
 - находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
 - представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
 - собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании и оценке **предметных** результатов по литературе также учитывается уровень **сформированности читательской культуры**.

При планировании и оценке **предметных** результатов освоения рабочей программы по литературе в 5 классе следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций соответствует I уровню сформированности читательской культуры, который определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К **основным видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие **типы диагностических заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по литературе в 5 классе в области формирования читательской культуры. Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы приводятся в блоках «**Обучающийся 5 класса научится**» и «**Обучающийся 5 класса получит возможность научиться**».

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного:

Обучающийся 5 класса научится:

- *ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную ему, общую цель или назначение текста;
- * выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- * объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- * уметь сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты;
- * обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- * находить необходимую единицу информации в тексте.

Обучающийся 5 класса получит возможность научиться:

Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

- * определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- * выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
- * формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
- * объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
- * находить в тексте требуемую информацию;
- * решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации:

Обучающийся 5 класса научится:

- * структурировать текст, используя нумерацию страниц, проводить проверку правописания;
- * интерпретировать текст: делать выводы из сформулированных посылок;
- * выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Обучающийся 5 класса получит возможность научиться:

- * структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление;
- * проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- * преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности, в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

Работа с текстом: оценка информации

Обучающийся 5 класса получит возможность научиться:

Откликаться на содержание текста:

- * связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
- * оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
- * откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.

3. Содержание учебного предмета «Литература», 5 класс

Программа курса «Литература» в 5 классе построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Рабочая программа курса «Литература» в 5 классе реализуется с помощью концентрического подхода на хронологической основе с выходом на линейное рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10, 11 классах.

Общая логика движения материала: обучающиеся 5 класса изучают годы детства писателя, постигают проблемы добра и зла в художественном произведении. У обучающихся формируется новое представление о книге, ее роли в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий

Процесс усвоения в 5 классе **теоретико-литературных понятий и категорий** представлен в таблице:

Жанрово-родовые понятия и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
Миф, мифология	Мифологический сюжет,	Эпизод	Мифологический
Жанр,	Структура загадки;		

загадка	сравнение, противопоставление, отрицание и т. д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц; роль антонимов в пословицах		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; присказка, зачин, концовка, повторы	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, иносказание, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение, повтор

Рабочая программа по литературе для 5 класса строится на произведениях из **трех обязательных списков**: А, В и С (см. таблицу в приложении), представленных в Примерной основной образовательной программе основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Содержание тем учебного предмета «Литература», 5 класс

Название раздела	Количество часов
<i>1. Введение</i>	1
<i>2. Из мифологии</i>	3
<i>3. Из устного народного творчества</i>	8
<i>4. Из древнерусской литературы</i>	3
<i>5. Басни народов мира</i>	2
<i>6. Русская басня</i>	5
<i>7. Из литературы XIX века</i>	36
<i>8. Поэзия XIX века о родной природе</i>	1
<i>9. Из литературы XX века</i>	30
<i>10. Родная природа в произведениях писателей XX века</i>	3
<i>11. Из зарубежной литературы</i>	13
<i>Итого :</i>	105

Введение (1 час)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

Из мифологии (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение, подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Универсальные учебные действия: представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Планируемые результаты

Ученик научится:

— понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;

— отличать мифологического героя от мифологического персонажа;

— применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);

— подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;

— создавать словесные иллюстрации к тексту;

— сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;

— находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;

— подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;

— готовить и проводить экскурсию по выставке;

— собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;

— участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

Из устного народного творчества (8 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж(развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Развитие речи: формулирование микро выводов и выводов, различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине, лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Универсальные учебные действия: исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микро выводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля);изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся);художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

Краеведение: сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации«Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;
- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария КТД;
- готовить сообщение.

Из древнерусской литературы (3 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы, выразительное чтение.

Универсальные учебные действия: пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

Творческая работа: микро сочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микро выводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

Басни народов мира (2 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Развитие речи: лексическая работа; выразительное чтение, составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;
- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;

- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- участвовать в инсценировании басни;
- использовать понятие «эзопов язык».

Русская басня (5 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII—XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Развитие речи: лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

Внедрение: создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и

ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое, словесное рисование, сообщение; сжатый пересказ; устное сочинение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Творческая работа: составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

Внедрение: Выразительное прочтение фрагментов сказки А.С. Пушкина.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;
- выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;
- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;
- сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;
- участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).

Поэзия XIX века о родной природе (1 час)

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»;

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»;

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Развитие речи: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть, групповая исследовательская работа с текстом.

Универсальные учебные действия: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края(ХІХ век).

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;

— подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;

— выразительно читать стихотворения о природе;

— находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;

— передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;

— сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;

— работать с библиотечными фондами;

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики, конструирование диалога).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультифильма, презентации).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультифильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

Планируемые результаты

Ученик научится:

— подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;

— характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;

— находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;

- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;
- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Веницианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Внедрение: книжная выставка.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- давать речевую характеристику персонажей повести;
- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- **составлять вопросы для литературной викторины;**
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ (7 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновов творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Развитие речи: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); чтение наизусть; письменный рассказ о герое.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н.В. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять краткий и выборочный виды пересказа текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения И.С.

Тургенева;

- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А. НЕКРАСОВ (5 часов)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

Развитие речи:

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями;

сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь надорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево — Карабиха»).

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;
- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям героям;
- придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;
- находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно- полянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Развитие речи

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микро выводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств произведения («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П. ЧЕХОВ (5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Развитие речи: лексическая работа; различные виды чтения и комментария; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микро выводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс- опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(типы комических персонажей); изобразительное искусство(О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Краеведение: «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микро выводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;

- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- подбирать материал для проведения экспресс- опроса.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Развитие речи: лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; исследовательская работа с текстом.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении; изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);
- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н. АНДРЕЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Развитие речи: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ краткий, выборочный.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский«Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство(портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений отпрочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И. КУПРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Развитие речи: от другого лица; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа.

Универсальные учебные действия: пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микро мотивы и их роль в формировании темы рассказа).

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение«Летний вечер»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Развитие речи: выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имени Шахматова.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для ответа;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

С.А. ЕСЕНИН (3 часа)

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Развитие речи: лексическая работа; чтение наизусть; исследовательская работа с текстом.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново — Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение; рассказ о писателе; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- рассказывать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью;
- работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П. БАЖОВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

Развитие речи: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н. НОСОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: выразительное чтение по ролям; художественный пересказ.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»); рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина; создание мультфильма.

Внедрение: показ мультфильмов на родительском собрании.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника;
- готовить комментарии к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом проекте.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Развитие речи: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева».

Творческая работа: иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; проведение экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.И. НОСОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка ; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Развитие речи: лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; исследовательская работа с текстом; сочинение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Планируемые результаты

Ученик научится:

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
- давать письменный ответ на вопрос;
- участвовать в инсценировании;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX века (3 часа)

В.Ф. Боков «Поклон»;

Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;

В.И. Белов «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Развитие речи: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художниковXX века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края — авторах произведений о природе.

Внедрение: составление и тиражирование сборника «Красота земли».

Планируемые результаты

Ученик научится:

- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;
- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(13 часов)

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

Развитие речи: различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; изложение с элементами сочинения.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей;
- писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Х.К. АНДЕРСЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Развитие речи: лексическая работа; различные виды пересказов.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенев «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта, Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

Метапредметные ценности: формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;
- заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;
- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки.

М. ТВЕН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Развитие речи: лексическая работа; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- соотносить характер персонажа с собственными чертами;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение о писателе и его герое;
- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказывать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Развитие речи: письменная и устная характеристика героя.

Универсальные учебные действия: составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; с оставление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

А. ЛИНДГРЕН (2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Развитие речи : выразительное чтение; художественный пересказ.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература(произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрена).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;

- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;
- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

Произведения для заучивания наизусть в 5 классе

- И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).
 А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).
 М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок).
 И.С. Тургенев «Русский язык».
 Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).
 Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору).
 А.А. Блок «Летний вечер».
 И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).
 С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
 Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

Произведения для домашнего чтения в 5 классе

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.
 Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).
 Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Е.А. Баратынский «Водопад».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев «Бежин луг».

В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».
А.Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».
Ф.И. Тютчев «Утро в горах».
Н.С. Лесков «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».
Из русской литературы XX века
М. Горький «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».
А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».
И.А. Бунин «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко
полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».
И.С. Соколов-Микитов «Петька», «Зима».
М.М. Пришвин «Моя родина».
А.Т. Твардовский «Лес осенью».
К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...».
Е.И. Носов «Варька».
В.П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогородка»(по выбору).
В.П. Крапивин «Дети синего Фламинго».
А.Г. Алексин «Самый счастливый день».
В.И. Белов «Скворцы».
В.К. Железников «Чудак из 6 “Б”»
Р.П. Погодин «Тишина».
Из зарубежной литературы
Дж. Лондон «Мексиканец».
А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».
В. Скотт «Айвенго».
М. Рид «Всадник без головы».
Ж. Верн «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
А. Конан Дойл «Голубой карбункул».

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	факт	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1.	Книга — твой друг.	01.09		Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.
ИЗ МИФОЛОГИИ (3 часа)				
2.	Античный миф.«Олимп».	03.09		Миф, предание, легенда и античная мифология.
3.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	08.09		Мифологический сюжет, мифологический герой и персонаж.
4.	Гомер «Одиссея». Песнь девятая (фрагмент)	10.09		Эпитет, составной эпитет. <i>Контроль по разделу (самостоятельная работа)</i>
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (6ч.+2чР/Р =8ч.)				
5.	Входной контроль. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.	12.09		Жанр, фольклор, загадки.
6.	Пословицы и поговорки.	15.09		Пословица и поговорка. Афоризм.
7.	Литературная игра по детскому фольклору»	17.09		Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций
8.	Р.р. Анализ письменных работ	19.09		<i>Развитие речи</i> Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	факт	
9.	Сказки. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	22.09		Сказка. Волшебная сказка(развитие представлений). Структура волшебной сказки. Сказочные образы, сказочный персонаж(развитие представлений).
10.	Сказка. «Падчерица».			Народная и авторская сказка (развитие представлений). Иносказание.
11.	Р/Р.Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению на тему: « Сказка ложь , да в ней намек –добрым молодцам урок».	24.09		Развитие речи
12.	Анализ письменных работ.	26.09		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)				
13.	О литературе Древней Руси. Из «Повести временных лет» « <i>Расселение славян</i> »	29.09		Древнерусская литература (первичное представление). Летопись.
14.	« <i>Кий, Щек, Хорив</i> », « <i>Хазары</i> »	01.10		Древнерусская повесть (воинская повесть),сюжет, мотив. Контроль по разделу – письменный ответ на вопрос
15.	Анализ письменных работ– <i>Письменный ответ на вопрос «Почему необходимо изучать памятники древнерусской литературы?»</i>	03.10		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование
ИЗ БАСЕН НАРОДОВ МИРА (1 час)				
16.	Эзоп . Басни «Ворон и Лисица» и «Лисица и виноград» Жан де Лафонтен .Своеобразие басен Лафонтена. Басня « <i>Лисица и виноград</i> ».	06.10		Басня. Эзопов язык. Мораль. Сюжет (развитие представлений). Олицетворение, аллегория, иносказание, олицетворение. Синонимы
РУССКАЯ БАСНЯ (5 часов)				
17.	М. В. Ломоносов . Басня « <i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i> ».	08.10		Мораль , басенный сюжет. Олицетворение, аллегория, сравнение, гипербола. Чтение наизусть 1..
18.	Басни И. А. Крылова .Сравнение басен В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица» и И.А. Крылова «Ворона иЛисица»	10.10		
19.	И.А. Крылов . «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок»	13.10		
20.	Русская басня XX века. С. В. Михалков Басни «Грибы», «Зеркало».	15.10		

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	факт	
21.	Анализ письменных домашних работ (сочинение басни, используя мораль или сюжет одной из изученных или самостоятельно прочитанных басен)	17.10		Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(36часов)				
22.	Краткие сведения о детстве А. С. Пушкина	20.10		
23.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	22.10		Стихотворение, интонация, ритм, рифма. Риторическое обращение.
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	24.10		Фольклорные элементы. Портрет героя, образ. Риторическое обращение.
25.	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	27.10		Литературная сказка. ритм, рифма
26.	А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок).	29.10		Риторическое обращение, эпитет.Рифма, ритм. Чтение наизусть 2.
27.	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина«Зимняя дорога».	31.10		Пейзажная лирика (первичное представление). Эпитет.Ритм, рифма. Стихотворение, интонация, ритм, рифма
28.	Поэзия XIX века о родной природе.	07.11		Лирика природы, образ-пейзаж, деталь. Рефрен, олицетворение, эпитет. Чтение наизусть 3.
29.	К М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	10.11		
30.	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	12.11		Повествование, диалог, монолог. Эпитет, сравнение. Чтение наизусть 4.
31.	Средства художественной выразительности в стихотворении.	14.11		Эпитет, сравнение, метафора (развитие представления о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс).
32.	Р.р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника.	17.11		Развитие речи
33.	Анализ письменных работ.Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе писателя.	19.11		Автобиографическая деталь

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	факт	
34.	Н. В. Гоголь. Повесть <i>«Ночь перед Рождеством».</i>	21.11		Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении. Сюжет. Юмор, комизм
35.	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя <i>«Ночь перед Рождеством».</i>	24.11		Фантастика.. Художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Контроль: тестирование по произведению
36.	И. С. Тургенев. Детские впечатления И. С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя.	26.11		Прототип, олицетворение.
37.	И. С. Тургенев <i>«Муму»</i>	28.11		Рассказ; тема (углубление представлений).
38.	Герасим и его окружение.(Герасим и дворня, Герасим ибарыня , Герасим и Татьяна)	01.12		Образ, прототип. Эпитет, сравнение (развитие представлений).
39.	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	03.12		Эпизод (развитие представлений); Конфликт (развитие представлений). Контроль: тестирование по произведению
40.	Р. р. Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе <i>«Муму»</i> , который произвел на меня самое сильное впечатление».	05.12		Развитие речи
41.	Анализ сочинений.	08.12		
42.	Стихотворений в прозе И. С. Тургенева <i>«Два богача»</i> , <i>«Воробей»</i> , <i>«Русский язык»</i>	10.12		Стихотворение в прозе. Эпитет. Сравнение. Чтение наизусть 5.
43.	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	12.12		
44.	Н. А. Некрасов <i>«Крестьянские дети»</i> . Особенности композиции произведения.	15.12		Композиция (развитие представлений). Идея, образ (развитие представлений).
45.	Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова <i>«Крестьянские дети»</i> и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	17.12		Эпитет, сравнение, риторическое восклицание риторическое обращение. Чтение наизусть 6.
46.	Стихотворение Н. А. Некрасова <i>«Тройка».</i>	19.12		Фольклорные элементы в художественном произведении. Ритм, рифма, стих, строфа.
47.	Анализ письменных работ	22.12		Развитие речи
48.	Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа <i>«Кавказский пленник».</i> Яснополянская школа.	24.12		Рассказ.

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	факт	
49.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	26.12		Рассказ, портрет (развитие представлений).
50.	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	09.01		Экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, конфликт. Контроль: тестирование по произведению
51.	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”?»	12.01		Развитие речи
52.	Анализ сочинений	14.01		
53.	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья А.П. Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова	16.01		
54.	А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.	19.01		Юмор, ирония, деталь, диалог, комическая ситуация. антитеза, метафора, градация.
55.	Жанровое своеобразие рассказа . А.П. Чехов «Пересолил»	21.01		Деталь, пейзаж.
56.	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.	23.01		Развитие речи
57.	Анализ сочинений.	26.01		Контроль по разделу
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)				
58.	И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина	28.01		Традиция.
59.	«Густой зеленый ельник удороги...». Тема природы и приемы ее реализации. Художественное богатство стихотворения. Второй план в стихотворении.	30.01		Стихотворение-размышление.
60.	И. А. Бунин «В деревне»	02.02		Образ-пейзаж
61.	И. А. Бунин «Подснежник»	04.02		Герой. персонаж, повествователь, описание. Чтение наизусть 7
62.	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	06.02		
63.	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе.	09.02		Тема, эпизод, прототип.
64.	Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	11.02		Финал. Контраст. Контроль: тестирование по произведению
65.	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	13.02		

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	факт	
66.	Рассказ А. И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.	16.02		Рассказ, характеристика персонажа, портрет, диалектизм.
67. !	Р.Р. Творческая мастерская. Обучение анализу эпизода.(По программе анализ письменных работ???)	18.02		Развитие речи
68.	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места.	20.02		Комментарий
69.	А. А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	25.02		Антитеза. художественное пространство Чтение наизусть 8.
70.	С. Есенин. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове	27.02		
71.	С. Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	02.03		Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, образ.
72.	С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	04.03		Синоним, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация. Чтение наизусть 9.
73.	А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе.	06.03		
74.	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	09.03		Мифологическое сознание.
75.	А. П. Платонов «Цветок на земле».	11.03		Образ
76.	П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе	13.03		Очерк, побывальщина
77.	П. П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. П. Бажова.	16.03		Сказ
78.	П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	18.03		Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Контроль: письменный ответ на вопрос
79.	Анализ письменных работ.	20.03		Выявление речевых, логических, фактических ошибок. Редактирование.
80.	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	23.03		
81.	Рассказ Н. Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов.	25.03		Юмор.
82.	Анализ письменных работ	27.03		1. Написать забавную историю, которая могла бы случиться с вами или вашими друзьями. 2. Составить описание кадров мультфильма по второй и третьей части рассказа.

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	факт	
83.	В. П. Астафьев. « <i>Васюткино озеро</i> ». Черты характера героя и его поведение в лесу.	06.04		Тема, художественная идея, сюжет, эпизод.
84.	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев « <i>Васюткино озеро</i> ».	08.04		
85.	Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе	10.04		
86.	Е. И. Носов « <i>Как патефон пел от смерти спас</i> ». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе.	13.04		Юмор, эпитет, сравнение Контроль по разделу
87.	Анализ письменных работ. РР. Рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии « <i>Это было со мной</i> »	15.04		Развитие речи
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3 часа)				
88.	В.Ф. Боков «Поклон»; Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	17.04		Метафора, сравнение, олицетворение., эпитет (развитие представлений). Чтение наизусть 10.
89.	В.И.Белов. Художественное своеобразие рассказа «Весенняя ночь».	20.04		Лирическая проза
90.	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	22.04		Лирическая проза Контроль по разделу
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (часов +1 внеур. деят-ть)				
91.	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе.	24.04		
92.	Д.Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...». Сюжетные линии, характеристика персонажей.	27.04		Приключенческий роман, путешествие. Сюжетные линии
93.	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	29.04		Волшебная сказка.
94.	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена « <i>Соловей</i> ».	04.05		Авторский замысел и способы его характеристики.
95.	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографическиемотивы в произведениях М. Твена	06.05		Автобиография и автобиографическиемотивы

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	факт	
96.	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	08.05		Юмор (развитие представлений), композиция, сюжет, деталь.
97.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	11.05		Юмор, ирония, сатира.
98.	Ж. Рони - Старший. Краткиесведенияо писателе. Повесть«Борьбаза огонь».Гуманистическое изображениедревнегочеловека.	13.05		Художественные средства, деталь, приключенческая, исторническая и фантастическая литература.
99.	Человек иприрода,борьба за выживание, эмоциональный мир доисторическогочеловека	15.05		Приключенческая, исторническая и фантастическая литература.
100.	Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Дж. Лондона «Сказание о Кише».	18.05		Рассказ, герой (развитие представлений)
101.	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице.	20.05		Контроль за год
102.	А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	22.05		Портрет, герой
103.	Годовая контрольная работа.	25.05		
104.	Работа над ошибками годовой контрольной работы.	27.05		Разбор типичных ошибок.
105.	Итоги учебного года. Задание на лето.	29.05		Список литературы.